

Input List/Rider Técnico – Banda Izzi Louise

Canal – Inst/Voz	Mic/D.I.	Insert P.A.	Insert Mon.
1 – Kick	EV RE27/Shure Beta 52/AKG D112	Eq/Comp/Gate	Eq/Comp/Gate
2 – Snare Up	Shure SM57	Comp/Gate	Comp/Gate
3 – Snare Down	Shure SM57	Comp/Gate	
4 – Hi Hat	AKG C480/Shure SM81		
5 – Ride	AKG C480/Shure SM81		
6 – Tom 01	Shure SM98B/Senheiser 421	Gate	Gate
7 – Surdo	Shure SM98B/Senheiser 421	Gate	Gate
8 – Over Head L	Akg C414/Shure SM81		
9 – Over Head R	Akg C414/Shure SM81		
10 – Baixo	D.I. ativo	Gate	
11 – Guitarra 01	Shure SM57	Comp	Comp
12 – Guitarra 02	Shure SM57	Comp	Comp
13 – Voz * 01	Wireless Shure Beta 58a/SM58	Eq/Comp	Eq/Comp
14 – Voz 02	Shure SM58	Comp	Comp
15 – Voz 03	Shure SM58	Comp	Comp
16 – Voz 04	Shure SM58	Comp	Comp
17 – Voz 05	Shure SM58	Comp	Comp
18 – Talk Box	Shure SM57	Comp/Gate	Comp/Gate
19 – Voz Standby	Wireless Shure Beta 58a/SM58	Eq/Comp	Eq/Comp

Vias de Monitoramento

5 Vias de retorno

Equipamento de palco:

- A banda, sempre que possível, providencia amplificadores e caixas de baixo e guitarra (a combinar com contratante).
- Contratante deve, sempre que possível, providenciar corpo da bateria (Pearl, Tama, RMV):
 - Bumbo: 20” ou 22”
 - Surdo: 14” ou 16”
 - Tom 01: 12” ou 13”
 - Ferragens para pratos: Ataque (2), Ride (1), Máq. Chimbal, banco para baterista
- A banda sempre providencia as demais peças da bateria (pratos, caixa, pedal bumbo).
- Contratante deve providenciar tomadas/réguas para alimentação dos equipamentos de palco em número suficiente.
- *Quando não disponibilizado pelo contratante, a banda providencia microfone wireless para voz 01.